

20.04 – 07.10.2007

Eero Saarinen : Shaping the Future

Organisée par le Finnish Cultural Institute de New York, le National Building Museum à Washington, D.C. et le Museum of Finnish Architecture,

Avec le soutien de la Yale School of Architecture

Assa Abloy, sponsor mondial

Avec le soutien de l'Ambassade des Etats-Unis d'Amérique, de l'Institut culturel Finlandais pour le Bénélux, du collège des Bourgmestre et Echevins d'Ixelles

Accroche : Présentée au Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage (CIVA) du **20 avril au 7 octobre 2007**, l'exposition **Eero Saarinen : Shaping the Future** est la rétrospective majeure consacrée à l'œuvre d'un des maîtres les plus prolifiques, les plus originaux et les plus controversés de l'architecture du 20e siècle. Spécialistes et conservateurs de musées finlandais et américains ont ainsi contribué à mettre en lumière les différents aspects de l'œuvre de Saarinen et à identifier la résonance présente entre la culture du milieu du siècle dernier et celle d'aujourd'hui.

En savoir plus

Cette rétrospective retrace la riche carrière d'Eero Saarinen depuis les années 1930 jusqu'au début des années 1960. Un vaste éventail de bâtiments conçus par Saarinen, ses dessins révolutionnaires, ses plans d'urbanisme pour des centres communautaires et des universités mais aussi des maquettes, du mobilier, des photos et des films sont pour la première fois présentés au grand public.

> **Eero Saarinen**



(Eero Saarinen. Copyright Balthazar Korab Ltd.)

Bien que sa carrière ait été interrompue brutalement par son décès en 1961 à l'âge de 51 ans, Eero Saarinen (Finlande, 1910 – Etats-Unis, 1961) est l'un des architectes majeurs de son époque tant dans son pays d'origine qu'à l'étranger. Au cours des décennies d'après-guerre, qualifiées de «siècle américain», Saarinen a contribué à l'édification de l'image internationale des Etats-Unis avec ses réalisations qui comptent parmi les symboles les plus puissants de l'identité américaine.

Le style de Saarinen représente parfaitement cet idéal américain (dont il a d'ailleurs pris la nationalité) d'une société ouverte offrant un choix et une diversité illimités. Ses clients visionnaires – des hommes d'affaires tel que Thomas J. Watson d'IBM et Frank Stanton de CBS – à la base des développements technologiques tels que les ordinateurs et la télévision, ont permis la matérialisation de ses idées. Travaillant en étroite collaboration avec ses maîtres d'ouvrages, Saarinen a ainsi développé une construction progressiste et des systèmes mécaniques pour de nouveaux immeubles de bureaux installés dans des parcs d'entreprise aux

allures bucoliques. Parallèlement, Saarinen incarnait lui-même l'individualiste libre et créatif. L'architecte et son œuvre incarnent l'image de l'Amérique capitaliste, en quête de nouveautés et dynamisme, contrôlant parfaitement son domaine.

> L'architecture

Face aux prestigieuses commandes de sociétés telles que General Motors, IBM et CBS, la démarche architecturale de Saarinen a été d'orienter l'esthétique de Ludwig Mies van der Rohe « Less is more » vers des voies nouvelles et surprenantes. A titre d'exemple, pour le **General Motors Technical Center** (1948-56), il a développé une palette de couleurs puissantes destinées aux murs extérieurs en brique et ce, en harmonie avec les derniers modèles de véhicules. Il a par ailleurs habillé le nouveau siège de l'entreprise **Deere & Company** (1957-63) à Moline (Illinois) d'acier Corten, évoquant ainsi la robustesse des machines agricoles de l'entreprise.



{Eero Saarinen, General Motors Technical Center. Warren, Michigan, 1956. Copyright Ezra Stoller/Esto.}

Par contraste, **la patinoire David S. Ingalls** (1953-59) de l'Université de Yale et **le terminal du Dulles International Airport** (1958-62) à l'extérieur de Washington D.C. ont permis à Saarinen de s'affirmer comme un virtuose structurel de formes dynamiques. **Le Massachusetts Institute of Technology**, et **les Morse and Stiles Colleges** (1958-62) en pierre et béton imaginés pour l'université de Yale, se tournent quant à eux clairement vers le passé.

> Le mobilier

Saarinen et Eames ont collaboré à de nombreuses reprises. Leurs dessins de mobilier, qui ont remporté un succès au concours "Organic Design in Home Furnishings" organisé par le Museum of Modern Art en 1940, sont devenus des emblèmes du design exubérant du milieu du siècle. Leurs créations reposent sur une technologie empruntée à l'industrie de la Défense nationale, où la tradition artistique n'avait aucune place dans la génération de nouveaux produits. Saarinen et Eames ont tout défini les besoins auxquels les meubles contemporains devaient répondre avant d'étudier les matériaux et techniques correspondant à ces contraintes. La Chaise Womb (matrice) est la seconde pièce créée par Saarinen pour Knoll (1948) ; elle connut un succès immédiat lorsqu'elle fut lancée et est toujours fabriquée. Les chaises et tables conçues par l'architecte en 1958 pour Knoll International prennent des formes organiques évoquant l'ère spatiale.



{Eero Saarinen, TWA –Terminal furniture plan, John F. Kennedy International Airport, New York. New York, 1962. Copyright Yale Manuscripts.}

> L'exposition

Organisée par le Finnish Cultural Institute de New York, le National Building Museum à Washington, D.C. et le Museum of Finnish Architecture, avec l'appui de la Yale School of Architecture, l'exposition **Eero Saarinen : Shaping the Future** a ouvert ses portes à Helsinki à l'automne 2006.

Le CIVA est l'unique étape en Europe de cette exposition de niveau International, après la Scandinavie.

Un catalogue de 450 pages richement illustré combine des essais ainsi qu'un portfolio de l'œuvre complète de Saarinen. Conçu par Michael Bierut, partenaire de Pentagram et publié par Yale University Press, cet ouvrage est une référence essentielle sur l'œuvre de Saarinen.

A l'occasion de cet événement, un site Web propose une base de données complète des publications, informations et images consacrées à Saarinen et est accessible au grand public, aux étudiants et aux chercheurs : www.eerosaarinen.net

Eero Saarinen : Shaping the Future a été initiée en 2002 par Robert A.M. Stern, Dean de la Yale School of Architecture, et par Severi Blomstedt, Directeur du Museum of Finnish Architecture de Helsinki, après le don des archives complètes de l'architecte fait à Yale par Kevin Roche, l'ancien collaborateur de Saarinen. L'exposition et le catalogue constituent une première présentation publique de ces archives, la plus grande collection de matériel lié à Saarinen dans le monde entier. En plus de présenter les archives de Saarinen, l'exposition et le catalogue révèlent également d'autres superbes collections abritées dans des institutions telles que les Cranbrook Archives de Bloomfield Hills dans le Michigan, la Smithsonian Institution et la Library of Congress de Washington D.C., ainsi que les archives d'entreprise des clients de Saarinen. Organisée par le Finnish Cultural Institute de New York, le National Building Museum à Washington, D.C. et le Museum of Finnish Architecture, avec l'appui de la Yale School of Architecture, l'exposition ouvre ses portes à Helsinki à l'automne 2006.